



# Surrexit Christus

(MH 485)

Johann Michael Haydn  
(1737 - 1806)

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

9

18

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Sur - re - xit Chri - stus et il - lu - xit no - bis

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Sur - re - xit Chri - stus et il - lu - xit no - bis

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Sur - re - xit Chri - stus et il - lu - xit no - bis

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Sur - re - xit Chri - stus et il - lu - xit no - bis

Al - le - lu - ja. Ex - i - vi a Pa - tre et ve - ni in

Al - le - lu - ja. Ex - i - vi a Pa - tre et ve - ni in

Al - le - lu - ja. Ex - i - vi a Pa - tre et ve - ni in

Al - le - lu - ja. Ex - i - vi a Pa - tre et ve - ni in

mun - dum: i - te - rum re - lin - quo mun - dum et va - do ad Pa - trem e - xi - vi a Pa - tre et

mun - dum: i - te - rum re - lin - quo mun - dum et va - do ad Pa - trem e - xi - vi a Pa - tre et

mun - dum: i - te - rum re - lin - quo mun - dum et va - do ad Pa - trem e - xi - vi a Pa - tre et

mun - dum: i - te - rum re - lin - quo mun - dum et va - do ad Pa - trem e - xi - vi a Pa - tre et

27

ve - ni in mun - dum i - te - rum re - lin - quo mun - dum et va - do ad Pa - trem, va - do ad Pa -  
ve - ni in mun - dum i - te - rum re - lin - quo mun - dum et va - do ad Pa - trem, va - do ad Pa -  
ve - ni in mun - dum i - te - rum re - lin - quo mun - dum et va - do ad Pa - trem, va - do ad Pa -  
ve - ni in mun - dum i - te - rum re - lin - quo mun - dum et va - do ad Pa - trem, va - do ad Pa -

36

trem. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Sur - re - xit  
trem. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Sur - re - xit Chri - stus sur - re - xit.  
trem. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Sur - re - xit Chri - stus sur -  
trem. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Sur - re - xit

46

re - xit Chri - stus et il - lu - xit no - bis al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Sur - re - xit  
Sur - re - xit et il - lu - xit no - bis al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Sur - re - xit  
re - xit et il - lu - xit no - bis al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Sur - re - xit  
Chri - stus sur - re - xit et il - lu - xit no - bis al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Sur - re - xit

55

Chri-stus et il-lu-xit no-bis quos re-de-mit san-gui-ne su-o al-le-lu-ja e-xi-vi a  
Chri-stus et il-lu-xit no-bis quos re-de-mit san-gui-ne su-o al-le-lu-ja e-xi-vi a  
Chri-stus et il-lu-xit no-bis quos re-de-mit san-gui-ne su-o al-le-lu-ja e-xi-vi a  
Chri-stus et il-lu-xit no-bis quos re-de-mit san-gui-ne su-o al-le-lu-ja e-xi-vi a

65

Pa-tre et ve-ni in mun-dum: i-te-rum re-lin-quo mun-dum et va-do ad Pa-trem e-  
Pa-tre et ve-ni in mun-dum: i-te-rum re-lin-quo mun-dum et va-do ad Pa-trem e-  
Pa-tre et ve-ni in mun-dum: i-te-rum re-lin-quo mun-dum et va-do ad Pa-trem e-  
Pa-tre et ve-ni in mun-dum: i-te-rum re-lin-quo mun-dum et va-do ad Pa-trem e-

74

xi-vi a Pa-tre et ve-ni in mun-dum et ve-ni in mun-dum i-te-rum re-lin-quo  
xi-vi a Pa-tre et ve-ni in mun-dum et ve-ni in mun-dum i-te-rum re-lin-quo  
xi-vi a Pa-tre et ve-ni in mun-dum et ve-ni in mun-dum i-te-rum re-lin-quo  
xi-vi a Pa-tre et ve-ni in mun-dum et ve-ni in mun-dum i-te-rum re-lin-quo

82

82

mun-dum et va - do ad Pa - trem va-do ad Pa - trem. Al - le - lu -

mun-dum et va - do ad Pa - trem va-do ad Pa - trem. Al - le-lu -

8 mun - dum et va - do ad Pa - trem va-do ad Pa - trem. Al - le-lu -

mun - dum et va - do ad Pa - trem va-do ad Pa - trem. Al - le-lu -

92

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

102

al - le - lu - ja, al - le - lu -  
al - le - lu - ja, al - le - lu -  
al - le - lu - ja, al - le - lu -  
al - le - lu - ja, al - le - lu -

112

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: soprano (G clef), alto (C clef), tenor (F clef), and bass (C clef). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The vocal parts are harmonized, creating a four-part setting of the hymn. The lyrics "al-le - lu - ja" are repeated in a call-and-response style between the voices.

-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
8 ja, al - le - lu - ja.  
ja, al - le - lu - ja.