

Surrexit Christus

(MH 485)

Johann Michael Haydn

(1737 - 1806)





Surrexit Christus

(MH 485)

Johann Michael Haydn
(1737 - 1806)

SOPRANO
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Sur - re - xit Chri - stus et il - lu - xit no - bis

ALTO
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Sur - re - xit Chri - stus et il - lu - xit no - bis

TENORE
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Sur - re - xit Chri - stus et il - lu - xit no - bis

BASSO
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Sur - re - xit Chri - stus et il - lu - xit no - bis

9
quos re - de - mit san - gui - ne su - o. Al - le - lu - ja. Ex - i - vi a Pa - tre et ve - ni in

quos re - de - mit san - gui - ne su - o. Al - le - lu - ja. Ex - i - vi a Pa - tre et ve - ni in

quos re - de - mit san - gui - ne su - o. Al - le - lu - ja. Ex - i - vi a Pa - tre et ve - ni in

quos re - de - mit san - gui - ne su - o. Al - le - lu - ja. Ex - i - vi a Pa - tre et ve - ni in

18
mun - dum: i - te - rum re - lin - quo mun - dum et va - do ad Pa - trem e - xi - vi a Pa - tre et

mun - dum: i - te - rum re - lin - quo mun - dum et va - do ad Pa - trem e - xi - vi a Pa - tre et

mun - dum: i - te - rum re - lin - quo mun - dum et va - do ad Pa - trem e - xi - vi a Pa - tre et

mun - dum: i - te - rum re - lin - quo mun - dum et va - do ad Pa - trem e - xi - vi a Pa - tre et

27

ve - ni in mun - dum i - te - rum re - lin - quo mun - dum et va - do ad Pa - trem, va - do ad Pa -
 ve - ni in mun - dum i - te - rum re - lin - quo mun - dum et va - do ad Pa - trem, va - do ad Pa -
 ve - ni in mun - dum i - te - rum re - lin - quo mun - dum et va - do ad Pa - trem, va - do ad Pa -
 ve - ni in mun - dum i - te - rum re - lin - quo mun - dum et va - do ad Pa - trem, va - do ad Pa -

36

trem. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Sur -
 trem. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Sur - re - xit Chri - stus sur - re - xit.
 trem. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Sur - re - xit Chri - stus sur -
 trem. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Sur - re - xit

46

re - xit Chri - stus et il - lu - xit no - bis al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Sur - re - xit
 Sur - re - xit et il - lu - xit no - bis al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Sur - re - xit
 re - xit et il - lu - xit no - bis al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Sur - re - xit
 Chri - stus sur - re - xit et il - lu - xit no - bis al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Sur - re - xit

55

Chri-stus et il-lu-xit no-bisquos re-de-mit san-gui-ne su-o al-le-lu-ja e-xi-vi a

Chri-stus et il-lu-xit no-bisquos re-de-mit san-gui-ne su-o al-le-lu-ja e-xi-vi a

Chri-stus et il-lu-xit no-bisquos re-de-mit san-gui-ne su-o al-le-lu-ja e-xi-vi a

Chri-stus et il-lu-xit no-bisquos re-de-mit san-gui-ne su-o al-le-lu-ja e-xi-vi a

65

Pa-tre et ve-ni in mun-dum: i-te-rum re-li-quo mun-dum et va-do ad Pa-trem e-

Pa-tre et ve-ni in mun-dum: i-te-rum re-li-quo mun-dum et va-do ad Pa-trem e-

Pa-tre et ve-ni in mun-dum: i-te-rum re-li-quo mun-dum et va-do ad Pa-trem e-

Pa-tre et ve-ni in mun-dum: i-te-rum re-li-quo mun-dum et va-do ad Pa-trem e-

74

xi-vi a Pa-tre et ve-ni in mun-dum et ve-ni in mun-dum i-te-rum re-lin-quo

xi-vi a Pa-tre et ve-ni in mun-dum et ve-ni in mun-dum i-te-rum re-lin-quo

xi-vi a Pa-tre et ve-ni in mun-dum et ve-ni in mun-dum i-te-rum re-lin-quo

xi-vi a Pa-tre et ve-ni in mun-dum et ve-ni in mun-dum i-te-rum re-lin-quo

82

mun - dum et va - do ad Pa - trem va - do ad Pa - trem. Al - le - lu -

mun - dum et va - do ad Pa - trem va - do ad Pa - trem. Al - le - lu -

mun - dum et va - do ad Pa - trem va - do ad Pa - trem. Al - le - lu -

mun - dum et va - do ad Pa - trem va - do ad Pa - trem. Al - le - lu -

92

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

102

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

112

The musical score consists of four staves, each with a vocal line and corresponding lyrics. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The lyrics are: -ja, al-le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Soprano: -ja, al-le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Alto: -ja, al-le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Tenor: ja, al-le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Bass: ja, al-le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.